

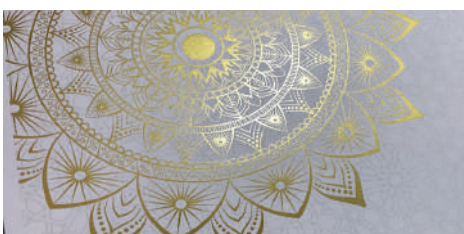
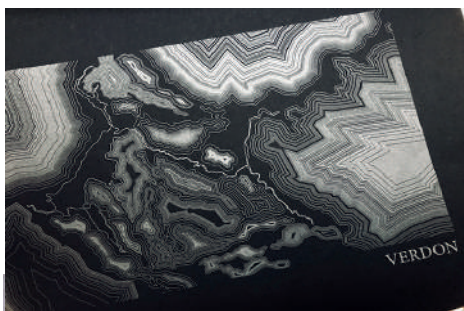
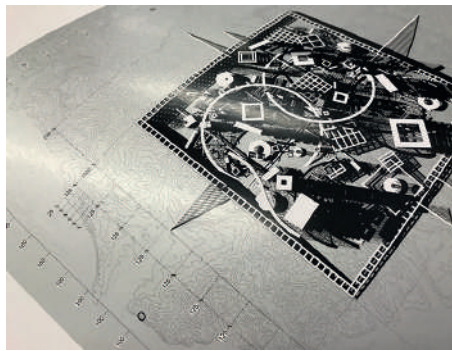
# **Tout savoir sur l'impression avec des encres métalliques.**

**À lire avec attention !**

# Quelques exemples

Selon les supports et les machines d'impression l'encre métallique coûte le même prix ou vient en complément d'une impression couleur.

L'encre métallique est très souvent utilisée seule ou en combinaison avec une impression noire ou couleur. Plus le papier utilisé est lisse, plus le résultat sera brillant. Plus le papier est texturé, plus il existera des défauts à l'impression. Plus le papier est absorbant (non couché), plus l'effet métallisé sera atténué. Il est également possible de créer des tons irisés métallisés (voir à la fin du tutoriel). Pensez à contraster l'encre métallisée avec la couleur du support pour une meilleure lisibilité.

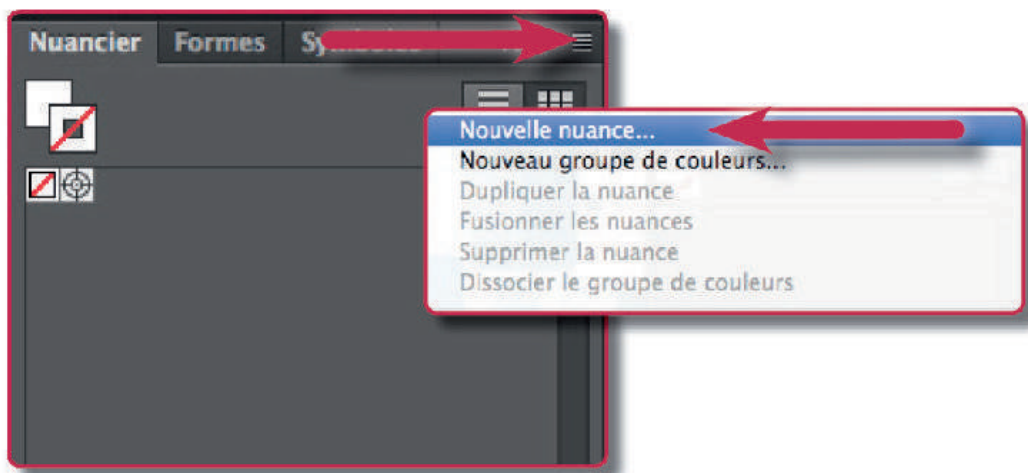




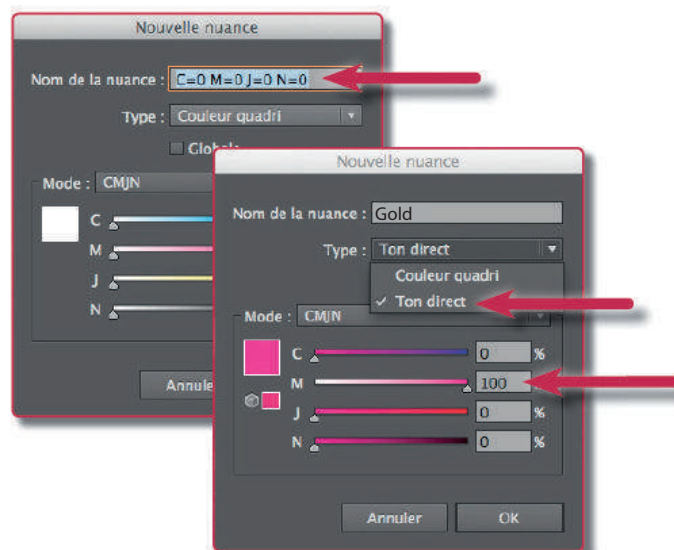
# Illustrator

Ce qu'il faut savoir dans Illustrator pour la gestion de la 5ème couleur

Création d'une couleur nommée "Gold" ou "Silver" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommée "Gold" ou "Silver"



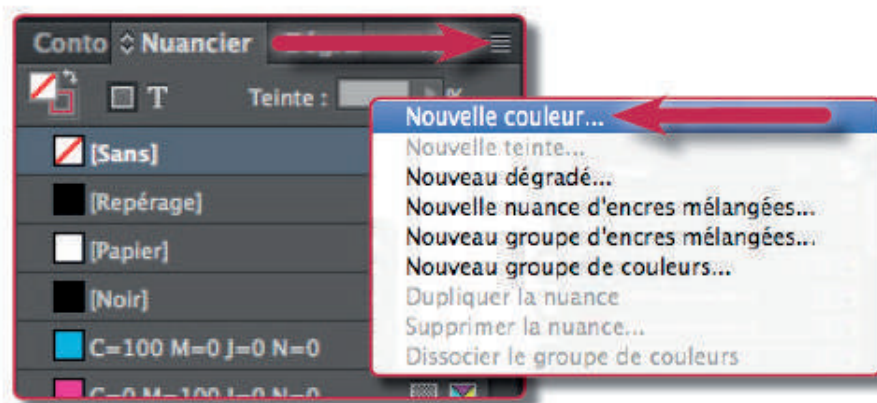
Donnez un aspect (ici M = 100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK



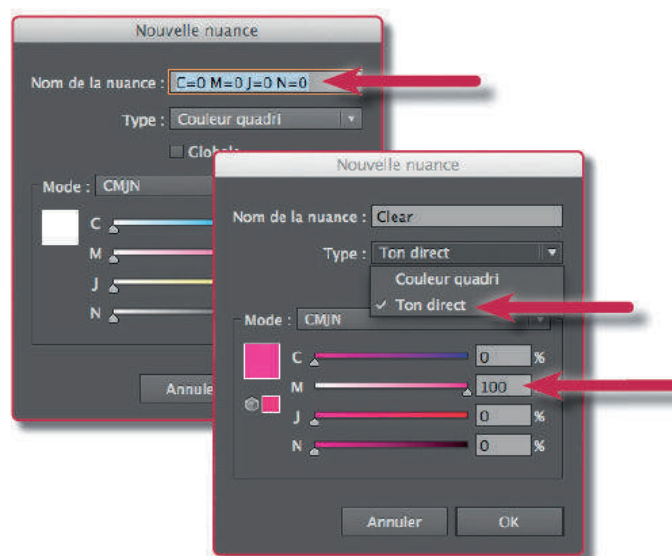
# InDesign

Ce qu'il faut savoir dans InDesign pour la gestion de la 5ème couleur ou de la nuance seule :

Création d'une couleur nommée "Gold" ou "Silver" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommée "Gold" ou "Silver".



Donner un aspect (ici M=100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK.